

Contact Promo :

François Arveiller

01.44.41.94.92

[Francois.arveiller@umusic.com](mailto:Francois.arveiller@umusic.com)



## Marcus Miller *Laid Black*



1CD Blue Note

**Sortie le 1<sup>er</sup> juin 2018**

*En tournée cet été :*

**3 juillet - Jazz à Vienne**

**8 juillet - Fontainebleau - Festival Django Reinhardt**

**19 juillet - Jazz à Juan**

**20 juillet - Chambéry**

**27 juillet - Jazz en Baie**

**30 juillet - Jazz in Marciac**

Avec son projet actuel — l'électrisant "Laid Black", dont la sortie est prévue le 1<sup>er</sup> juin prochain —, Miller reprend le concept d'"Afrodeezia" en le ramenant "à la maison" en quelque sorte, entremêlant dans sa musique des influences plus urbaines et actuelles, issues du Trap, du Hip-hop, de la R&B et même du Gospel. Miller explique : "Avec "Afrodeezia" j'ai énormément voyagé partout dans le monde, et pour ce nouvel album j'ai pensé qu'il serait cool d'introduire dans le mix des influences de notre époque que j'avais l'habitude d'écouter." Quiconque a écouté la musique de Miller ou fait l'expérience d'un de ses concerts, sait par avance qu'il s'engage dans une expérience hors du commun avec ce nouvel album.

Son style de jeu de basse unique aux confins du jazz et du funk est ici à son apogée. Miller, à la tête de son groupe d'incroyables jeunes talents, a tout mis en place pour exciter, défier et transporter son public — l'album faisant la part belle à des invités de marque comme Trombone Shorty, Kirk Whalum, Take 6, Jonathan Butler ou encore la chanteuse Selah Sue. "Laid Black" ne manquera pas de ravir et d'exalter les fans les plus exigeants de Marcus Miller en continuant de le propulser au firmament des grandes stars mondiales du jazz, de la fusion, du funk et de la soul.

## BIO

C'est une évidence pour tout le monde de considérer désormais Marcus Miller comme l'un des artistes les plus influents de notre époque. Il faut dire qu'au sommet de son art depuis plus de 30 ans, il a remporté pas moins de deux Grammy Awards aux USA ; le Prix Edison pour l'ensemble de son oeuvre jazzistique en Hollande en 2013 ; la Victoire du Jazz en France en 2010 ; et en 2013 a été nommé Ambassadeur pour la paix par l'UNESCO. Sa sonorité de basse si caractéristique a fait le bonheur d'un nombre infini d'artistes majeurs — ses collaborations allant de Bill Withers ("Just The Two Of Us") à Chaka Khan, en passant par David Sanborn, Herbie Hancock, Eric Clapton, Aretha Franklin, George Benson, Elton John ou encore Bryan Ferry.

Doué d'un style inimitable combinant groove, funk, soul avec une aisance technique confondante, Miller a souvent été présenté comme l'un des bassistes les plus importants de l'histoire du jazz, du R&B, de la fusion et de la soul. Le Magazine Bass Player l'a intégré à sa liste des "Dix musiciens de jazz les plus influents de sa génération". En plus d'accumuler les succès personnels au cours de sa propre carrière, Miller peut se prévaloir d'une liste hallucinante de collaborations en tant que compositeur et producteur. Ses quinze années de complicité musicale avec Luther Vandross se sont vues couronnées par le succès planétaire du single "Power of Love/Love Power", propulsé N°1 dans les charts R&B, et lauréat en 1992 du Grammy dans la catégorie "Meilleure prestation vocale R&B". Mais Miller a également laissé une marque indélébile dans la carrière d'artistes aussi variés et talentueux que David Sanborn, Roberta Flack, Aretha Franklin, Chaka Khan, Al Jarreau, Bob James, Lalah Hathaway ou encore Wayne Shorter.

Pour autant sa collaboration artistique la plus remarquable demeure incontestablement celle nouée au début des années 80 avec Miles Davis. En plus de l'avoir accompagné sur scène partout dans le monde pendant plusieurs années, Marcus Miller a progressivement développé avec le génial trompettiste une amitié autant professionnelle que personnelle qui a donné naissance à trois albums majeurs, acclamés par la critique — dont le plus célèbre demeure le révolutionnaire "Tutu". L'album (lauréat de deux Grammy), et tout spécialement le morceau éponyme (que Miller a produit, arrangé, composé et interprété), sont aujourd'hui unanimement considérés comme faisant partie des œuvres clé du jazz contemporain et figurent parmi les tous meilleurs enregistrements de Miles Davis, toutes époques confondues. La plupart des fans de Marcus connaissent également ses talents de compositeur et la longue liste de films pour le cinéma et la télévisions auxquels il a collaboré. C'est en remportant un immense succès en 1988 avec le morceau "The Butt" écrit pour le film "School Daze" de Spike Lee que Miller a commencé sa carrière pour l'image, s'imposant rapidement comme le compositeur incontournable de plus d'une vingtaine de films "urbains" parmi lesquels le grand classique du couple Eddie Murphy/Halle Berry "Boomerang" (1992); "Above The Rim" (avec Tupac Shakur et Marlon Wayans -1994); "Two Can Play That Game" (avec Vivica Fox, Gabrielle Union, Morris Chestnut et Anthony Anderson - 2001); "This Christmas" (avec Idris Elba et Chris Brown - 2007); le gros succès de Chris Rock "Good Hair" (2009); et enfin "About Last Night" (avec Kevin Hart et Regina Bell - 2014).

Récemment Marcus a également travaillé pour la télévision en participant à la série hebdomadaire à succès "Everybody Hates Chris", et a composé la musique du film "Marshall" (produit en 2017 et nommé aux Oscars) avec Chadwick Boseman (interprétant Thurgood Marshall jeune) et Sterling Brown (lauréat d'un Emmy pour sa prestation dans la série TV "This Is Us"). Ce film a remporté le Prix du Chicago International Film Festival en 2017 ; le Prix de la Critique du film afro-américain en 2017 ; le Prix du Hollywood Film Festival en 2017, et a été nommé, toujours en 2017, au festival Image ainsi qu'au Broadcast Film Critics Award.

Mais au-delà de tout cela, Marcus Miller est incontestablement depuis plus de vingt ans l'un des solistes et chef d'orchestre les plus prolifiques de la scène musicale contemporaine, auteur de plus d'une douzaine d'albums sous son propre nom et showman infatigable arpentant les scènes du monde entier à la tête d'un groupe de jeunes musiciens de talent — prolongeant ainsi la leçon de Miles Davis qui tout au long de sa carrière n'a jamais fait rien d'autres en intégrant à ses formations, outre Miller au cours des années 80, des musiciens comme Herbie Hancock ou Wayne Shorter encore dans leur prime jeunesse. Miller est là la fois compositeur, producteur, arrangeur et instrumentiste sur plus d'une dizaine de projets solo plébiscités par la critique, parmi lesquels "The Sun Don't Lie"; "Tales"; "Silver Rain" (avec Eric Clapton en artiste invité); "Free" (avec Corinne Bailey); "A Night In Monte Carlo" (avec le Monte Carlo Philharmonic Orchestra) et "Renaissance" (2012). Son album "M2" a remporté un Grammy dans la catégorie "Meilleur Album de Jazz Contemporain" en 2001.

En 2015, Miller a réalisé "Afrodeezia", un album inspiré par son rôle de porte-parole à l'UNESCO en faveur du projet "Slave Routes". Dans cet album, Miller a eu l'idée de mêler les influences musicales des pays ayant été touché par la traite négrière tout au long du trajet transatlantique menant de l'Afrique à l'Amérique, en collaborant avec des musiciens d'Afrique de l'Ouest, d'Afrique du Nord, d'Amérique du Sud et des Caraïbes. L'album a obtenu une nomination aux Grammy Awards 2016 dans la catégorie "Meilleur Album de Jazz Contemporain" et Miller, suite à sa sortie, a donné plus de 250 concerts à guichet fermé partout dans le monde.

## **Marcus Miller**

### **Laid Black**

1. Trip Trap
2. Que Sera Sera (feat. Selah Sue)
3. 7-T's (feat. Trombone Shorty)
4. Sublimity (Bunny's Dream)
5. Untamed (feat. Peculiar 3)
6. No Limit
7. Someone to Love
8. Keep 'Em Runnin
9. Preacher's Kid  
(feat. Take 6, Kirk Whalum & Alex Han)